

PLANTAS Y USOS
La mujer en la medicina
tradicional canaria
El patrimonio cultural inmaterial

Grecy Pérez Amores y Agustín Dorta Rodríguez

María del Carmen Domínguez González/ Vanessa De Luca/ Sara del Pino
Sosa Guedes/ María Belén Rodríguez Barrios/ Cristina Regalado Ramos/
Juana Eva González Ángel/ Mari Rodríguez/ M^a Aránzazu Gutiérrez Ávila





PLANTAS Y USOS

La mujer en la medicina tradicional canaria

El patrimonio cultural inmaterial

PLANTAS Y USOS: La mujer en la medicina popular canaria

I sanación + II botánica + III cultura popular + IV sostenibilidad/ / “PLANTAS Y USOS: La mujer en la medicina popular canaria
Sistema de Clasificación Decimal Dewey: 301- Sociología y antropología, 306-Cultura y costumbres (antropología cultural);
306.41- Costumbres vinculadas a la vida cotidiana.

Edita: Greyc Pérez Amores y Agustín Dorta Rodríguez

San Cristóbal de La Laguna (Tenerife), diciembre de 2025

Textos:

Greyc Pérez Amores

María del Carmen Domínguez González/ Vanessa De Luca/ Sara del Pino Sosa Guedes/ María Belén Rodríguez Barrios/ Cristina
Regalado Ramos/ Juana Eva González Ángel/ Mari Rodríguez/ M^a Aránzazu Gutiérrez Ávila

Fotografía: David Chong Pérez

© De las imágenes: Sus autores

© De las fotografías: Sus autores

© De los textos: Sus autores

© Diseño gráfico y maquetación: Eilyn Amores

Financian:



Agradecimiento a cuantas personas han colaborado y participado en la organización de esta publicación.

PLANTAS Y USOS

La mujer en la medicina tradicional canaria
El patrimonio cultural inmaterial

INDICE

PRESENTACIÓN.....

UNA RECETA, UNA MEMORIA, UNA MUJER

Áleo vera.....

Espino Blanco.....

Vino caliente con anís.....

Romero.....

Romero.....

Algaritofe, romero y tomillo.....

Yerbamora.....

Amor seco.....

Hierba de Santa María.....

Treintanudos.....

Pazote.....





PRESENTACIÓN

Esta publicación surge en el marco del curso de Extensión Universitaria 2025. La Villa de Tegueste acoge el curso «La mujer en la medicina tradicional canaria. El patrimonio cultural inmaterial», organizado conjuntamente por el Vicerrectorado de Cultura y Extensión Universitaria y el Ayuntamiento de la Villa de Tegueste, dentro de la programación de los Cursos de Extensión Universitaria en el ámbito municipal “Ayuntamientos 2025”, celebrado del 15 al 17 de octubre de 2025.

El objetivo principal del curso fue profundizar en el Patrimonio Cultural Inmaterial, especialmente en el papel de la mujer dentro de la medicina popular canaria como parte fundamental de este legado. Asimismo, se pretendió ofrecer herramientas para comprender la diversidad del patrimonio inmaterial existente en la actualidad, su importancia cultural y los desafíos y dilemas que plantea su conservación.

Dirección académica y docencia:

Grecy Pérez Amores. Profesora Ayudante Doctora, Departamento de Sociología y Antropología, Universidad de La Laguna.

Codirección y docencia:

Agustín Dorta Rodríguez. Profesor del Departamento de Sociología y Antropología, Universidad de La Laguna.

Docencia:

Andrea García Rodríguez. Antropóloga. Asociación Canaria de Antropología.

UNA RECETA, UNA MEMORIA, UNA MUJER



La medicina popular canaria es el resultado de siglos de mezcla cultural, donde saberes indígenas, europeos y africanos se entrelazaron para dar lugar a un sistema de cuidados profundamente ligado al entorno natural. Basada en el uso de plantas medicinales, rituales, rezos y prácticas transmitidas de generación en generación, esta medicina ha sido durante mucho tiempo el principal recurso de salud en las islas. Las mujeres desempeñaron un papel fundamental como portadoras y transmisoras de estos conocimientos, actuando como curanderas, parteras o sanadoras en sus comunidades. Su saber combinaba lo físico-empírico —como la aplicación de hierbas o masajes— con elementos mágico-simbólicos que buscaban restablecer el equilibrio emocional y espiritual de la persona.

Hoy, la medicina popular canaria forma parte del patrimonio cultural inmaterial del archipiélago. Más allá de su función curativa, representa una forma de relación con la naturaleza, la memoria colectiva y la identidad de las islas.

La sanación se presenta como una práctica directamente vinculada a la medicina popular, pues integra medios naturales —como el uso de plantas— y se fundamenta en un contexto sociocultural específico, sin el cual resulta imposible comprender plenamente sus categorías y significados.

La diversidad de elementos médico-populares presentes en las islas es fruto de múltiples influencias llegadas en distintos momentos históricos, que se integraron, mezclaron y evolucionaron en el archipiélago a lo largo de varios siglos.

Dentro de los procesos de sanación es importante distinguir los diferentes planos que intervienen. Estos abarcan desde el aspecto físico —donde las dolencias son reales y, en su mayoría, científicamente demostrables— hasta dimensiones mágico-simbólicas y mágico-empíricas. En este sentido, se consideran prácticas como los rezos, la combinación de rezos y con-

tacto físico, o el uso de remedios naturales y materiales empleados durante el proceso de sanación.

En el contexto del uso de la botánica, se integran rezos e invocaciones a santos, santos y vírgenes que potencian la sanación

SANTO/A - ENFERMEDAD

San Pancracio: Las depresiones.

San Antonio: La Erisipela. Santa Teresa: Dolencias en la cabeza.

Santa Lucía: La ceguera.

San Roque: El estómago San Expedito: Las urgencias.

San Cristóbal: La muerte súbita

Santa Apolonia: los males de la boca.

Santa Bárbara: Los cálculos. Santa Elena: La epilepsia.

San Bartolomé: Enfermedades mentales

Santa Ana: Los embarazos

San Antonio Abad: El herpes zoster.

San Blas: El hígado o problemas de garganta.

San Andrés: La apoplejía

San Lázaro: La piel y las piernas

San Judas Tadeo: Casos desesperados.

La medicina popular canaria integra un fuerte componente mágico-simbólico y físico-empírico, por lo que resulta necesario diferenciar las causas de la “enfermedad” o del estado que se pretende tratar.

Cuando las causas son físicas-empíricas, se trata de dolencias observables, en las que existe una relación de contacto, contagio o afectación directa —por ejemplo, el “buche virado”, el susto o madre, o las torceduras de huesos y músculos—. Cuando la causa es mágico-simbólica, se entiende que el malestar del individuo se debe a la influencia de la mirada, un maleficio o un hechizo realizado sobre la representación o semejanza de la persona —como ocurre en el caso del mal de ojo—.

Finalmente, existen males considerados mágico-empírica, híbridos entre lo físico-empírico y lo mágico-simbólico. Para tratarlos se combina el contacto físico con rezos o ensalmos, integrando así componentes empíricos y elementos simbólicos. Entre estos se encuentran dolencias como la erisipela o el padrejón.

Enfermedad	Método curación
sol	agua y rezo
susto	santiguado
fuego salvaje	santiguado
mal de ojo	rezo y amuleto
carne abierta	rezo
ingua	rezo y brasas
culebrilla	rezo y planta

mal aire	rezo
erisipela	rezo y planta
empacho	rezo
esconchado	rezo
maleficios	santiguado
brujería	rezo
daño, trabajo	rezo, plantas y otras acciones





ÁLOE VERA

Entrevista realizada por María del Carmen Domínguez González

1. Datos Generales

Fecha de recolección: 19 / 10 / 2025

Lugar de recolección: Icod de los Vinos

Recolectora: María del Carmen Domínguez González

2. Identificación de la Planta

Nombre científico: *Aloe barbadensis* Miller

Familia botánica: Liliáceas

Nombre común(es): Aloe vera o sábila

Descripción breve:

Planta de hojas carnosas de color verde grisáceo con unas púas también carnosas, que crece de forma autónoma en zonas áridas y secas de las medianías. Florece en forma de espiga con flor naranjada o amarilla. Se riega muy poco, a veces solo con la lluvia. Las raíces no suelen ser muy largas ni gruesas y puede mantenerse con poca tierra y enterrada poca profundidad. Las hojas contienen un líquido viscoso, transparente en forma de baba.

Las que están en mi casa no recuerdo de dónde se trajeron y en una remodelación del terreno, las arrancaron de donde

estaban plantadas con intención de erradicarlas y estuvieron unas semanas sin tierra hasta que un albañil las reubicó con muy poca tierra en una zona de volcán y monte bajo, donde se han multiplicado considerablemente.

3. Uso Medicinal

Parte(s) utilizada(s):

Hoja

Forma de preparación:

Extracción de la parte carnosa del interior de la hoja

Modo de uso:

Tópico

Afección(es) tratada(s):

Quemaduras, escoriaciones, cortes y pequeñas heridas, cicatrización

Frecuencia / Dosis:

No tiene ninguna frecuencia concreta. Puede aplicarse tantas veces como se desee

4. Información sobre la persona colaboradora

Nombre de la colaboradora/informante: V.G.B

Edad de la persona informante: 80 años

Comunidad / Región: Icod de los Vinos (Norte de Tenerife)

Su historia:

Mi informante, que es mi madre, nació en Icod de los Vinos el 17 de noviembre de 1944 y desde siempre la he visto usar el aloe vera. De hecho, en estos días que se encuentra ingresada en el hospital por una caída en la que sufrió rozaduras en la cara, y, en lo que estuve de visita, mencionó que le hacía falta el aloe vera para ponerse en la herida. Es una planta a la que ella suele recurrir muy a menudo, sobre todo para la cicatrización de pequeñas heridas y para aliviar los síntomas de pequeñas quemaduras.

5. Sobre la receta (origen, transmisión, historia...)

La informante dice que desde siempre en casa de sus padres, que era también la de sus abuelos maternos, existió una planta de aloe vera y por eso ella conoce este remedio desde siempre, transmitido de madres a hijas.

6. Receta

No existe tal receta. El uso es tan simple como partir una de las hojas y aplicar el contenido transparente que se encuentra en el interior en la herida correspondiente.

7. Palabras para sanar (rezo, santiguado, oración ...)

Esta planta concreta no la usa acompañada de ningún rezo.



ESPINO BLANCO

Entrevista realizada por Vanessa De Luca

1. Datos Generales

Fecha de recolección: 19 / 10 / 2025

Lugar de recolección: Ermita de Las Aguas San Juan. Icod de los vinos

Recolectora: Recolectadora: Vanessa De Luca

2. Identificación de la Planta

Nombre Cientifico: *Lycium intricatum*

Nombre botanico: espinillo o espinillo de marNombre comun: espinillo blanco, espinillo, espinillo de mar, espinillo marino, cambro-
nera, cambronero, cambrónx

Descripción breve:

Arbusto, leñoso, subrastrero y provisto de largas espinas, densamente ramificado que habita en áreas con clara influencia marina. Hojas ovadas carnosas caducas en verano. Bajas elípticas comestibles.

Se trata de una especie que se puede observar con cierta frecuencia en los dominios del Bosque Termófilo.

Presenta un ramaje muy denso e intrincado de hasta 1,5 metros de altura, o también con ramas colgantes de hasta 2 metros de longitud. La corteza es de color grisáceo en las ramas viejas y de color claro en los tallos más jóvenes. La inflorescencia de color violáceo está formada por una sola flor.

3. Uso Medicinal

Parte(s) utilizada(s):

Hoja, flor, tallos y bayas

Forma de preparación:

Infusión

Modo de uso:

Oral

Afección(es) tratada(s):

Sus hojas y brotes tiernos se han utilizado en medicina popular para las afecciones de las vías respiratorias y como diurético. También se usa para curar la tension y calmar los nervios.

Frecuencia / Dosis: No hay datos

4. Información sobre la persona colaboradora

Nombre de la colaboradora/informante: M

Edad de la persona informante: 57 años

Comunidad / Región: Tacoronte

Su historia:

Se usan las hoyas, las flores, el tallo y se comen las bajas

Su madre la recolectava fresca nel jardin de el marido de la entrevistada. Me habla de una platita pequenas que creseba en el campo. Su madre le preparaba una infusion da tomar por la tarde.

«La uso para curar la tension, calmar los nervios».

Nota: La mujer ahora compra las hoyas secas de de ‘espino blanco’ el los herbolario. Esto pero es un arbusto que no es nativo de Canaria (Crataegus monogyna), su propiedades curan aritmia y regulan la presion cardiovascular.

En la guia de Fuerteventura se enquentra: Sus hojas y brotes tiernos se han utilizado en medicina popular para las afecciones de las vías respiratorias y como diurético. En Canarias el conducto central de los troncos secos de esta planta se vaciaba, quedando como tubos rectos que se usaban para hacer caños de cachimbas (pipa de fumar). También se han usado en los hornos domésticos de leña por su gran poder calorífico.

5. Sobre la receta (origen, trasmisión, historia...)

La informante no comenta

6. Receta

No existe tal receta.

7. Palabras para sanar (rezo, santiguado, oración ...)

Esta planta concreta no la usa acompañada de ningún rezo.



VINO CALIENTE CON ANIS

Entrevista realizada por Vanessa De Luca

1. Datos Generales

Fecha de recolección: 19 / 10 / 2025

Lugar de recolección: Ermita de Las Aguas San Juan. Icod de los vinos

Recolectora: Recolectadora: Vanessa De Luca

2. Identificación de la Planta

Nombre Científico: *Illicium verum*)

Nombre botánico: Anis estrellado

Descripción breve:

Árbol de hoja perenne originario del suroeste de China y Vietnam, conocido como anís estrellado o badiana. Su fruto, que parece una estrella, es una especia muy utilizada en la cocina por su aroma similar al anís y por sus propiedades carminativas, digestivas y expectorantes. Contiene anetol, el mismo principio activo del anís común, aunque pertenecen a familias botánicas diferentes.

3. Uso Medicinal

Parte(s) utilizada(s):

Fruto

Forma de preparación:

Infusión

Modo de uso:

Oral

Afección(es) tratada(s):

Evitar enfriamientos

Frecuencia / Dosis:

4. Información sobre la persona colaboradora

Nombre de la colaboradora/informante: M

Edad de la persona informante: 57 años

Comunidad / Región: Tacoronte

Su historia:

Este es un remedio tradicional transmitido por su abuela y su madre para los primeros síntomas de enfriamiento.

Consiste en calentar vino local, con semilla de anís estrellado, y beberlo. Después, la persona se acuesta en la cama bien cubierta, con el objetivo de sudar y eliminar el malestar. Se toma a cualquier hora según necesidad.

“Este remedio no se usa con niños, ellos toman solo infusiones.”

Actualmente, ya no lo utiliza, porque prefiere tratarse con medicina homeopática.

Nota: El anís estrellado es claramente una planta no nativa. Llegó a España a finales del siglo XVII, tras las exploraciones europeas en Asia.

5. Sobre la receta (origen, transmisión, historia...)

La informante no comenta

6. Receta

No existe tal receta.

7. Palabras para sanar (rezo, santiguado, oración ...)

Esta planta concreta no la usa acompañada de ningún rezo.



ROMERO

Entrevista realizada por Sara del Pino Sosa Guedes

1. Datos Generales

Fecha de recolección: Entre diciembre y enero (cuando florece el romero).

Lugar de recolección: Barranco Hondo de Abajo (Gáldar, Gran Canaria)

Recolectora: Julia Guedes Martel (yerbera).

2. Identificación de la Planta

Nombre científico: *Rosmarinus officinalis*

Familia botánica: Lamiaceae

Nombre común(es): Romero

Descripción breve:

Planta arbustiva de hasta un metro de altura. Tallos leñosos y hojas estrechas, verde oscuro por el haz y blanquecinas por el envés. Flores pequeñas azuladas o violáceas, muy aromáticas. Florece en invierno y principios de primavera.

3. Uso Medicinal

Parte(s) utilizada(s):

Hoja y tallo

Forma de preparación:

Infusión, maceración y tintura

Modo de uso:

Oral y tópico

Afección(es) tratada(s):

Nervios y tensión alta (en infusión), dolores musculares, “curar la madre” (en loción tras macerar), y para las canas y fortalecer el cabello (como tinte).**Frecuencia / Dosis:**

La infusión se toma solo dos veces por semana como máximo, ya que un uso diario puede alterar la presión. Las otras recetas pueden ser usadas diariamente.

4. Información sobre la persona colaboradora

Nombre de la colaboradora/informante: J.L.M

Edad de la persona informante: 62 años

Comunidad / Región: Barranco Hondo de Abajo (Gáldar, Gran Canaria)

Su historia:

Originaria del sureste de Gran Canaria, con raíces familiares entre Guayadeque y Caza-dores, Julia Guedes Martel desciende de pastores y creció entre cabras, barrancos y montes. Desde niña mostró una curiosidad natural por las plantas medicinales, preguntando a su familia por sus usos y formas de preparación. A través de la tradición oral y la observación directa, se adentró en la medicina natural canaria, convencida de que no se trata de improvisar, sino de conocer bien cada

planta: cuándo recolectarla, cómo secar-la y en qué proporción usarla.

Julia afirma que las propiedades de muchas plantas cambian según la fase lunar o las fechas señaladas, como el día de San Juan. Cultiva la mayoría de sus hierbas y las recolecta en luna llena, secándolas con esmero durante varios días. Entre sus preferidas están el pasote, la manzanilla, la salvia, la melisa o toronjil sidrado, el romero, el jengibre, la cúrcuma y el limón, que combina siguiendo la regla tradicional de usar una, tres o cinco plantas en cada infusión.

Julia ha compartido sus conocimientos en el programa “Los remedios de Julia” en Radio Planeta Gran Canaria, donde cada dos semanas explicaba usos y preparaciones de plantas medicinales. Enseña sin ánimo de lucro, convencida de que el saber se debe compartir.

5. Sobre la receta (origen, transmisión, historia...)

La informante dice que desde siempre en casa de sus padres, que era también la de sus abuelos maternos, existió una planta de aloe vera y por eso ella conoce este remedio desde siempre, transmitido de madres a hijas.

6. Receta

Esta receta fue transmitida por el abuelo de Julia, Diego Guedes López, pastor de Guayadeque, quien le enseñó el uso del romero tanto en infusión como en loción. Se recogía el romero en los meses de diciembre y enero, cuando los pimpollos comenzaban a florecer, eligiendo siempre las ramas más tiernas.

La de la tintura, se la enseñó una vecina de Barranco Hondo de Abajo (Gáldar, Gran Canaria), María García.

Infusión de romero (uso oral)

- 1.Hervir 1 litro de agua en un cazo aparte.
 - 2.Cuando rompa a hervir, añadir tres ramitas de romero (tallo, hojas y flores) ya un poco secas.
 - 3.Dejar reposar tapado durante 5–7 minutos.
 - 4.Colar y tomar templada, sin endulzar.
- Tomar solo dos veces por semana, preferiblemente por la mañana.

Loción de romero (uso externo)

- 1.Cortar el romero fresco y dejarlo reposar dos días.
- 2.Colocarlo en un frasco oscuro con aceite y alcohol de 96°, añadiendo unas gotas de algún cítrico (limón o naranja).
- 3.Dejar macerar en lugar fresco y oscuro.
- 4.Usar la loción para masajes musculares, o curar la madre, entre otros usos.

Julia explica que el romero también se usa como tinte natural, mezclando agua “guisada” de mucho romero con jugo de limón.

7. Palabras para sanar (rezo, santiguado, oración ...)

Esta planta concreta no la usa acompañada de ningún rezo.





ROMERO

Entrevista realizada por: María Belén Rodríguez Barrios

Datos Generales

Fecha de recolección: Entre diciembre y enero (cuando florece el romero).

Lugar de recolección: Islas Canaias

Recolectora: anónima

2. Identificación de la Planta

Nombre científico: *Rosmarinus officinalis*

Familia botánica: Lamiaceae

Nombre común(es): Romero

Identificación

Colaboradora/Informante: Anónima

Ámbito geográfico: Islas Canarias .Tenerife .

Edad de la informante : Más de 60 años .

Tema: La mujer en la medicina tradicional canaria

Transmisión del conocimiento: Vía materna (madre → hija)

Breve historia de la informante

Aprendió el uso de ciertas plantas medicinales observando a su madre y repitiendo la práctica en el ámbito doméstico.

Uso:

“Cortar” o aliviar lo que localmente se denominaba “erisipela” (categoría popular aplicada a heridas/lesiones en piernas y brazos con enrojecimiento).

Entrevista sobre una práctica típica que la informante recuerda de su niñez en La Gomera.

Entrevistador/a: ¿Cómo se transmitía esta receta o remedio del que nos habla?

Informante: Siempre dentro de la familia, a través de la madre. Era algo muy de casa y femenino, que se aprendía mirando y repitiendo .

Entrevistador/a: ¿En qué consistía exactamente esa práctica?

Informante: En mi casa la usábamos para lo que la gente llamaba “erisipela”. Aunque hoy se relaciona con una enfermedad concreta, nosotros nos referíamos a heridas o lesiones en piernas y brazos que se ponían rojas, “como si estuvieran infectadas”.

Entrevistador/a: ¿Cómo se llevaba a cabo el remedio?

Informante: Se tomaban tres gajos —o puntas— de romero, se humedecían con un poco de agua y se pasaban suavemente sobre la parte afectada. Mientras tanto, se recitaba un santiguado que decía:

“Yo te corto erisipela, colorada, blanca y negra;

no la corto con cuchillo ni tampoco con tijeras,

que te la corto con una salve para que te quedes buena.”

Entrevistador/a: ¿Cuál era el sentido o la intención de esa fórmula?

Informante: Había que hacer las dos cosas a la vez: pasar tres ramitas de romero mojadas por la zona y decir la oración. Así, según se creía, se “cortaba” o calmaba la erisipela. Era un remedio de toda la vida, muy querido y usado .

Entrevistador/a: ¿Y para qué servía decir esas palabras?

Informante: En juntar el romero con la oración estaba la fuerza. Se usaba : romero del campo, un poco de agua y decirlo con fe.

Notas de registro (para el archivo)

Carácter de la práctica: Técnico-ritual (gesto + palabra).

Agentes de transmisión: Mujeres del grupo doméstico (linaje materno).

Materiales: Romero fresco, agua.

Espacio de aplicación: Hogar/entorno inmediato.

Terminología local: “Erisipela” como categoría vernácula para lesiones enrojecidas.



ALGARITOFÉ, ROMERO Y TOMILLO

Entrevista realizada por Cristina Regalado Ramos

1. Datos Generales

Fecha de recolección: 26 / 10/2025

Lugar de recolección: La Orotava

Recolectora: Cristina Regalado Ramos

2. Identificación de la Planta

PLANTA 1

Nombre científico: *Cedronella canariensis*

Familia botánica: Lamiaceae

Nombre común(es): Algaritofe

Descripción breve:

Es un arbusto de base leñosa con unos tallos finos y largos. Es una especie muy ramificada desde la base. Toda la planta exhala un agradable olor anisado, sobre todo si frotamos o simplemente tocamos sus hojas. Toda la planta exhala un agradable olor anisado, sobre todo si frotamos o simplemente tocamos sus hojas. Se trata de una especie que puede llegar a medir hasta dos metros. El color de sus flores lila que se transforman a lo largo de sus puntas en un color más claro. Tallos finos y hojas pequeñas parecidas a las de la menta.

PLANTA 2

• Nombre científico: *Salvia rosmarius*

Familia botánica: Lamiaceae

Nombre común(es): Romero

Descripción breve:

Se trata de un arbusto que puede llegar a medir los dos metros. Las hojas (Miden sobre uno o dos centímetros) son pequeñas y abundantes. El color de sus pequeñas flores pivota entre los tonos azules y morados pudiendo llegar a alcanzar tonalidades rosadas y blancas

PLANTA 3

Nombre científico: *Thymus vulgaris*

Familia botánica: Lamiaceae

Nombre común(es): Tomillo

Descripción breve:

Se trata de un arbusto cuyas hojas miden entre cinco y ocho milímetros, sus diminutas flores suelen tener un color rosa pálido

3. Uso Medicinal

Parte(s) utilizada(s):

Hoja

Forma de preparación:

Infusión

• Modo de uso:

Tópico

Afección(es) tratada(s):

Frenar la caída del cabello o hacer que este creciera más fuerte y sano

Frecuencia / Dosis: Varias veces a la semana

4. Información sobre la persona colaboradora

Nombre de la colaboradora/informante: M.M.R.M

Edad de la persona informante: 60

Comunidad / Región: La Orotava, Camino de Chasna

Su historia:

Se trata de mi madre, nacida y criada en el Camino Chasna. En esta zona predominantemente rural, fue criada por su madre y a la vez por sus abuelos.

5. Sobre la receta (origen, transmisión, historia...)

La receta se la explicó su abuela Teógenes con la cual convivía. Las hierbas como el tomillo y el romero, las recogían en el

patio de la casa, mientras que para las de algaritofe se recogían en el monte, más o menos por donde está la Caldera en La Orotava

6. Receta

En primer lugar, se hervía el agua, luego se echaban las matas y se tapaban para que cogiera color y que se pusiese concentrado, luego se dejaba hasta que estuviera tibio y se aplicaba en la cabeza, en el cuero cabelludo dando un masaje. Luego podías lavarte laabeza y en el último enjuague echarte un poco más de agua

7. Palabras para sanar (rezo, santiguado, oración ...)

No eran necesarias unas palabras en concreto pero cabe recalcar un refrán sobre el remedio: ‘con algaritofe, romero y tomillo, te crece el pelo hasta los tobillos.





YERBAMORA

Entrevista realizad por Juana Eva González Ángel

1. Datos Generales

Fecha de recolección:

Lugar de recolección:

Recolectora:

2. Identificación de la Planta

Nombre científico: *Solanum nigrum* L.

Familia botánica: Solanaceae

Nombre común(es): Yerbamora

Descripción breve:

Es una planta anual que suele encontrar se en terrenos removidos o campos de cultivos. Puede llegar a tener unos 80 cm de altura. Tiene hojas a todo lo largo de su tallo con una forma irregular dentadas y lanceoladas. Tiene flores blancas y frutos redondos formando ramilletes, que al madurar pasan de un verde a color negro intenso. Algunos de sus compuestos como la solanina tienen poder sedante y analgésico, en grandes dosis descontroladas puede ser tóxica.

3. Uso Medicinal

Parte(s) utilizada(s):

Fruto maduro

Forma de preparación:

machacado en almirez

Modo de uso:

Tópico. Se aplica en la zona inflamada o con dolor. En esta receta se aplicó dentro de la boca.

Afección(es) tratada(s)

Se utiliza como analgésico para los dolores. La informante habla de cómo se introducida en la boca cerca de las muelas afectadas, ya que se usaba para calmar el dolor de muelas.

Frecuencia / Dosis:

La informante cree recordar, era muy pequeña, que se lo aplicaba una vez y su efecto podía durar varios días.

4. Información sobre la persona colaboradora

Nombre de la colaboradora/informante: B.G.G

Edad de la persona informante: 79 años

Comunidad / Región: natural de Tegueste, vive en Arona.

Su historia: Benjamina nació en Tegueste en 1946. Es la más pequeña de doce hermanos y hermanas. Se crio en el

campo donde heredó muchos de los conocimientos que tiene directamente de su madre y padre, o transmitidos a través de sus hermanas y hermanos mayores. Siendo pequeña no pudo acudir mucho tiempo a la escuela, pero aprendió a leer, escribir y las reglas básicas de matemáticas. Se casó con veintiún años y tuvo cinco hijos. Tras lo que pudo retomar los estudios, obteniendo el graduado escolar y realizando la formación profesional de corte y confección. Profesión a la que se dedicaría más de veinte años de su vida con taller propio y que ejerció también como docente. Es especialista en vestimenta tradicionales y roseta, de la que ha impartido cursos en diferentes municipios, y terapeuta de diferentes técnicas energéticas. En la actualidad vive en Arona, sigue formándose e investigando en el campo de las terapias energéticas y en las artes decorativas y manualidades.

5. Sobre la receta (origen, trasmisión, historia...)

La informante recuerda esta receta siendo pequeña, tendría unos diez o doce años, y de cuando veía como su hermana mayor, la preparaba tras regresar de trabajar en las plataneras con mucho dolor de muelas. En algunas ocasiones su hermana, Lucrecia, le pedía que fuera a recoger los frutos de la Yerbamora para realizar el remedio.

6. Receta:

Se cogían una pequeña cantidad de los frutos ya maduros de la yerbamora (cree recordar como unos siete frutos), se machacaban en el almirez hasta que soltaran todo el líquido y semillas de su interior. Se le añadían unas gotas de aceite y se mezclaba hasta hacer una pasta que se calentaba con la ayuda de una vela.

Con la pasta aún tibia se empapaba con pequeño trozo de paño que se colocaba en un palito de madera. Este palo serviría

para introducir la pasta en la boca.

El efecto de la planta se extendía por la boca con la ayuda de la saliva, anestesiándol y quitando así el dolor que producían las caries, etc. en boca.

7. Palabras para sanar (rezo, santiguado, oración ...)

Ningun rezo





AMOR SECO

Entrevista realizada por Mari Rodríguez

1. Datos Generales

Fecha de recolección: 18/10/2025

Lugar de recolección: La Matanza de Acentejo

Recolectora: Mari Rodríguez

2. Identificación de la Planta

Nombre científico: *Bidens Pilosa*

Familia botánica: Agoseris

Nombre común(es): Amor seco

Descripción breve:

Las flores y semillas 0,30 mm. aprox. El tallo 70 cm. Aprox. Flores blancas, y semillas en forma de picos, color entre marrón y negro.

3. Uso Medicinal

Parte(s) utilizada(s):

Semilla

Forma de preparación:

Cataplasma

Modo de uso:

Tópico

Afección(es) tratada(s):

Se utiliza para cicatrizar heridas.

Frecuencia / Dosis: No hay información

4. Información sobre la persona colaboradora

Nombre de la colaboradora/informante: Anónimo

Edad de la persona informante:60 aprox

Comunidad / Región: La Matanza de Acentejo

5. Sobre la receta (origen, transmisión, historia...)

Su abuela se lo preparaba.

6. Receta

Se trituraba las semillas y en forma de emplaste lo colocaban en la herida para cicatrizar.

7. Palabras para sanar (rezo, santiguado, oración ...)

No usaba ninguna





HIERBA DE SANTA MARÍA

Entrevista realizada por M^a Aránzazu Gutiérrez Ávila

1. Datos Generales

Fecha de recolección: 18 / 10 /2025

Lugar de recolección: El Mocanal (El Hierro)

Recolectora: M^a Aránzazu Gutiérrez Ávila

2. Identificación de la Planta

Nombre científico: *Solanum nigrum* L

Familia botánica: Solanaceae

Nombre común(es): Hierba de Santa María

Descripción breve:

Hierba anual de 80 cm de altura, a veces leñosa de tallos erectos ramificados con hojas ovado – lanceoladas, con inflorescencias en racimo de 4 a 10 flores formadas por 5 pétalos blanco con anteras amarillas. Su fruto es una baya de 5 a 10 mm de diámetro de color negro o verdoso

3. Uso Medicinal

Parte(s) utilizada(s):

Hoja y fruto

Forma de preparación:

Cataplasma

Modo de uso:

Tópico

Afección(es) tratada(s):

La Culebrilla o el herpes Zoster

Frecuencia / Dosis: Mínimo 3 veces al día

4. Información sobre la persona colaboradora

Nombre de la colaboradora/informante: Anónimo

Edad de la persona informante: 77

Comunidad / Región: Canarias / El Hierro

5. Sobre la receta (origen, transmisión, historia...)

Desde su abuela siempre en casa se ha utilizado para quitar la culebrilla y evitar que avanzara, e incluso empeines.

6. Receta

Se machacaban los frutos y las hojas y se hacía una pasta se ponía directamente sobre la culebrilla y el jugo aliviaba.

Se decía un rezo pero en casa se echaba directamente sin rezo

7. Palabras para sanar (rezo, santiguado, oración ...)

No conoce





TREINTANUDOS

Entrevista realizada por M^a Aránzazu Gutiérrez Ávila

1. Datos Generales

Fecha de recolección: 18 / 10 /2025

Lugar de recolección: El Mocanal (El Hierro)

Recolectora: M^a Aránzazu Gutiérrez Ávila

2. Identificación de la Planta

Nombre científico: *Selaginella denticulata*

Familia botánica: Selaginellaceae

Nombre común(es): Treintanudos

Descripción breve:

Se trata de un pequeño helecho rastrero, con tallos que puede llegar hasta los 20 cm, aunque generalmente alcanza 6-10 cm de largo, muy ramificados y que tienen la capacidad de enraizar fácilmente. Se instala con facilidad en lugares umbrosos y húmedos.

3. Uso Medicinal

- Parte(s) utilizada(s):

Hoja y tallo

Forma de preparación:

Decocción

Modo de uso:Oral

Afección(es) tratada(s):

Tensión Alta

Frecuencia / Dosis: Mínimo 3 veces al día

4. Información sobre la persona colaboradora

Nombre de la colaboradora/informante: Anónimo

Edad de la persona informante: 77

Comunidad / Región: Canarias / El Hierro

5. Sobre la receta (origen, transmisión, historia...)

Desde su abuela, su madre y ahora él siempre en casa se ha utilizado para controlar la tensión alta

6. Receta

Cuando tenías la tensión alta se cogía la mata de trientanudos con agua y se ponía a hervir como 15 minutos y luego se podía tomar fría o caliente, mínimo tres veces al día

7. Palabras para sanar (rezo, santiguado, oración ...)

Ninguna





PAZOTE

Entrevista realizada por M^a Aránzazu Gutiérrez Ávila

1. Datos Generales

Fecha de recolección: 18 / 10 /2025

Lugar de recolección: El Pinar (El Hierro)

Recolectora: M^a Aránzazu Gutiérrez Ávila

2. Identificación de la Planta

Nombre científico: *Chenopodium ambrosioides*

Familia botánica: Chenopodiaceae

Nombre común(es): Pasote

Descripción breve:

Herbácea, de hasta poco más de 1 metro de altura; tallo muy ramificado, acanalado, de verde a morado; hojas distantes, lanceoladas, alargadas y terminadas en punta, bordes sinuosos. Inflorescencias axilares como rabitos o racimitos de flores muy pequeñas sin corola.

3. Uso Medicinal

Parte(s) utilizada(s):

Hoja y tallos

•**Forma de preparación:**

Infusión y aceite

Modo de uso:

Oral y tópico

Afección(es) tratada(s):

Empacho

Frecuencia / Dosis:

Se mandaba rezar y dependiendo de la gravedad se hacía muchas veces pero siempre en número impar

4. Información sobre la persona colaboradora

Nombre de la colaboradora/informante: Anónima

Edad de la persona informante: 39

Comunidad / Región: Canarias / El Hierro

5. Sobre la receta (origen, transmisión, historia...)

Desde pequeña observaba a su abuela como con un rezado sanaba a la gente. Una vez tenían que quitarle el mal de ojos a un familiar y tres persona tenían que hacer el rezo y su abuela le dijo que ella era una de las que tenía que rezarle “el cual no se puede escribir porque su abuela siempre decía que si se escribía perdía fuerza”, cuando lo hizo se puso a vomitar y a sentirse mal, ese día comprendió que tenía la capacidad para ella también curar. También cuenta que su abuela nunca cobraba por los servicio y ella tampoco porque siempre le dijo que “nunca se cobraba si no el bien no se hacía”

6. Receta

Se hacía el rezo impar así como el número de personas que lo tenían que rezar también era impar, la cantidad de veces dependía de la gravedad del mal que tuviera. Se untaba en la barriga en círculos siempre sin tocar el ombligo y se colocaba un papel encima del ombligo. Se mandaba a tomar agüita de pasote una vez, tres, cinco...

7. Palabras para sanar (rezo, santiguado, oración ...)

Se realizaba una cruz debajo del pecho que no tocara el ombligo y se rezaba



Publicación dentro del curso «La mujer en la medicina tradicional canaria. El patrimonio cultural inmaterial», organizado conjuntamente por el Vicerrectorado de Cultura y Extensión Universitaria y el Ayuntamiento de la Villa de Tegueste, dentro de la programación de los Cursos de Extensión Universitaria en el ámbito municipal “Ayuntamientos 2025”, celebrado los días 15, 16 y 17 de octubre de 2025.

Curso «*La mujer en la medicina tradicional canaria. El patrimonio cultural inmaterial*»,



Ayuntamiento de
la Villa de Tegueste

Vicerrectorado de Cultura y Extensión Universitaria
y el Ayuntamiento de la Villa de Tegueste,
dentro de la programación de los Cursos de Extensión Universitaria
en el ámbito municipal “Ayuntamientos 2025”